



ПРИНЯТО
УТВЕРЖДАЮ
на Педагогическом совете № 1
31.08.2023г

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 348 «Радость»



**Парциальная программа
по музыкальному обучению
«Звонкие голоса»
для детей 6-7 лет**

Новосибирск

Структура программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Основные цели и задачи реализации Программы.....	5
1.3. Принципы обучения пению.....	6
1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 6 – 7 лет.....	7
1.5. Целевые ориентиры освоения Программы.....	7

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные направления образовательной работы.....	8
2.2. Формы и приемы по реализации задач Программы.....	9
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.....	10
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	11
2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу.....	11
2.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности «Звонкие голоса».....	12

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы.....	28
3.2. Организация режима работы в образовательном учреждении.....	28
3.3. Работа с родителями и с педагогами.....	29
3.4. Мониторинг развития музыкальных способностей и вкусов детей.....	33
3.5. Список литературы.....	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учатся правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, **исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана парциальная программа по музыкальному обучению «Звонкие голоса».**

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Звонкие голоса» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие

дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала. В реализацию программы могут быть включены дети с ОВЗ.

1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.

Цель Программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и

приёмов обучения.

1.3. Принципы обучения пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 6 – 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Ожидаемый результат.

Результатом деятельности станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные направления образовательной работы.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Формы и приемы по реализации задач Программы.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

• **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

• **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

• **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

• **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка. Петть можно сидя или стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

6. Развитие чувства метроритма.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Работа над чистотой интонирования

9. Формирование чувства ансамбля.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Структура непосредственно образовательной деятельности

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество

2.6. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности «Звонкие голоса» (сентябрь-май)

Программа включает подразделы (блоки):

1. Основы развития музыкальности;
2. Основы развитие музыкального слуха и голоса;
3. Основы развития певческих умений и навыков;
4. Основы развития песенного творчества;

5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
6. Азбука пения;

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Музыкальный материал
Сентябрь, май. Диагностика певческих способностей детей по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.			
1.Основы развития музыкальности (музыкотерапия)	Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать муз. произведения, воспитывать культуру слушания, формировать муз. вкус, развивать муз. память.	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: обогащать слушательный опыт разнообразными муз. произведениями, развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И.Чайковского.</p> <p>Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: учить различать жанры муз. произведений. «Марш», муз. Д.Шостаковича, «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Детская полька» муз. М.Глинки.</p> <p>Ноябрь-декабрь (НОД-9,10,11,12,13,14,15,16) Задачи: обогащать музыкально-эстетическое сознание через слушание песен различной тематики и характера. Развивать способность чувствовать характер, настроение песни. Учить различать в песне вступление, припев,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель».</p>

	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара.</p> <p>Учить различать народную и авторскую музыку, развивать муз.слух. Прививать детям любовь к народному творчеству.</p>	<p>запев, проигрыш, заключение. «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл.М.Пожаровой; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня.</p> <p>Январь-февраль (НОД-17,18,19,20,21,22,23,24) Задачи: обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста, закрепить понятия – романс, песня, показать различия детской песни и песни-романса. «Зимовка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского; «Шарманщик», муз. Ф.Шуберта, сл.В.Мюллера. «Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова; классический романс (по выбору педагога).</p> <p>Март-апрель (НОД-25,26,27,28,29,30,31,32) Задачи: учить детей различать средства музыкальной выразительности, приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке, учить различать в ней образы, высказываться о них. «Нежная песенка», муз.Г.Вихаревой, сл. И.Смирновой; «Солнечный зайчик», муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь, «Всеим нужны друзья», муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского.</p> <p>Май (НОД-33,34,35,36) Задачи: продолжать обогащать</p>	<p>4.«Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
--	--	--	--

		<p>впечатления детей через слушание русских народных и авторских песен, вызывать яркий эмоциональный отклик, продолжать знакомить с элементарными муз. понятиями. «Во поле берёза стояла», рус.нар.песня; «Как в лесу, лесу-лесочке», рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой.</p>	
--	--	---	--

<p>2.Основы развития музыкального слуха и голоса</p>	<p>Развивать музыкальный слух, певческий голос.</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: активизировать представление детей о различном характере музыки (сравнение мажорного и минорного ладов). Музыкально-дидактические игры «Солнышко и тучка», «Весело-грустно». Упражнение «Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня. Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: учить различать звуки по высоте. Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой. Музыкально-дидактические игры «Звуки разные бывают», «Лесенка-чудесенка». Ноябрь (НОД-9,10,11,12) Задачи: развивать чувство ритма. Упражнение «Петушок» рус.нар.песня, «Не зевай», муз. и сл. И.Меньших, «Весёлый бубен», муз. и сл. И.Меньших. Музыкально-дидактические игры: «Прогулка», «Имена и ритмы», «Определи по ритму». Декабрь (НОД-13,14,15,16) Задачи: развивать тембровый слух. Музыкально-дидактические игры «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу», «Рассказ музыкального инструмента». Упражнение «Гуси» муз. и сл. И.Меньших. Январь (НОД-17,18,19,20)</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,</p>
---	---	---	--

		<p>Задачи: развивать диатонический слух. Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоём», игровое упражнение «Музыка зимы».</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24)</p> <p>Задачи: развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры: «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Эхо».</p> <p>Март-апрель (НОД-25,26,27,28,29,30,31,32)</p> <p>Задачи: развивать координацию слуха и голоса, внимания. Пальчиковые игры-попевки «Сова», «Колодец и птицы», муз. и сл. И.Бодраченко; «Две тетери», рус. нар. мелодия. Упражнение «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Май (НОД-33,34,35,36)</p> <p>Задачи: совершенствовать координацию слуха и голоса. Повторение ранее разученных игр (по желанию детей).</p>	«Пестрый колпачок» Г.Струве.
3.Основы развития певческих умений и навыков	Формировать у детей певческие умения и навыки (певческую установку, вокальные и хоровые навыки).	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4)</p> <p>Задачи: обучение детей «певческой стойки» (правильного положения корпуса во время пения), обучение самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, дыхания; работа над песенным</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание,</p>

	<p>Упражнять в развитии дикции, артикуляции.</p>	<p>репертуаром. 1.Игра-импровизация «Знакомство» (И.В.Бодраченко). 2.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок» (для формирования правильной «певческой стойки»). 3.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки». 4.Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко). 5.Скороговорка: - Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко). 6.Упражнение на дыхание «Большой животик» (О.Кацер). 7.Песня «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Взрослые и дети», муз. В Шаинского, сл. М. Танича Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: обучение чистому произношению, работа над попевками, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, обучение пению по руке дирижёра. 1.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок». 2.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки». 3.Речевая игра «Доброе утро» (Бодраченко И.В.)</p>	<p>язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
--	--	--	--

	<p>Развивать певческое дыхание. Учитывать по руке дирижёра.</p>	<p>4.Игра со скороговоркой: «Хлопки-топотки», «Включенное радио», «Говорим как...» (И.В.Бодраченко «Игровые досуги»).</p> <p>5.Упражнение на дыхание «Бросаем мяч».</p> <p>6.Распевки: «Зайка», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель, «Андрей-воробей», рус. нар. песня.</p> <p>7.Песня «Отличное настроение» муз. и сл. Л.Хисматуллиной</p> <p>8. Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p>Ноябрь (НОД-9,10,11,12)</p> <p>Задачи: формирование красивой разборчивой речи, обучение чёткому произношению согласных звуков, работа над дыханием, песенным репертуаром.</p> <p>1.Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</p> <p>2.Самомассаж «Весёлые щёчки».</p> <p>3.Речевая игра «Сороконожка» (Е.Ю.Шаламоновой).</p> <p>4.Распевки: «Бубенчики», Е.Тиличеевой, «Горошина», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель.</p> <p>5.Песня «Матрёшки», муз. А. Войнова, сл. Н. Тимофеевой; «Всё сбывается на свете» муз. Б. Крылатова, сл. М. Пляцковского.</p> <p>6.Игра «Колобок», рус. нар. мелодия.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева,</p>
--	---	--	---

	<p>Развивать певческий диапазон, чистоту интонирования.</p>	<p>Декабрь (НОД-13,14,15,16) Задачи: развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка». 2. Психогимнастическое упражнение «Холодно-жарко» (Н.А.Моревой). 3. Упражнения для горла: «Лошадка», Ворона», « Змеиный язычок» (Л.В.Гаврючиной). 4. Упражнение на дыхание «Ниточка». 5. Распевки «Вальс», муз. Е.Тиличеевой, «Вверх, вниз», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой. 6. Песня «Под Новый год», муз. и сл. Е.Зарицкой. «Ой летят снежинки», муз, и сл. О. Алексеевой. 7. Игра «Весёлые фамилии». <p>Январь (НОД-17,18,19,20) Задачи: обучать приёмам звукоизвлечения: стоккато-легато, работа над песенным репертуаром.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двигательные упражнения «Пиджачок», «Прямые спинки». 2. Речевая игра «Весёлая зарядка» (Е.Ю.Шаламоновой). 3. Упражнение на дыхание «Песня ветра», 	<p>муз. А. Пинегина</p>
--	---	--	-------------------------

	<p>Упражнять в правильном звукообразовании</p> <p>Учить петь выразительно, эмоционально передавая поэтический смысл текста.</p>	<p>«Песня волка».</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Снежинка» (Л.А.Емельяновой).</p> <p>5. Песня «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиной</p> <p>6. Игра с пением «Метелица» рус. нар. песня.</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24)</p> <p>Задачи: продолжать работать над дикцией, дыханием, чистотой интонирования, выразительностью.</p> <p>1. Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших..</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Шаловливый язычок» (О.Кацер).</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Хомячок».</p> <p>4. Игра на развитие мимики «Угадай настроение», муз. и сл. И.Меньших.</p> <p>5. Песня «Про папу», муз. И. Рябкиной, сл. С. Данина; «Брат солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе.</p> <p>6. Игра «Никанориха», рус. нар. песня.</p> <p>Март (НОД-25,26,27,28)</p> <p>Задачи: совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, петь в хороводе.</p> <p>1. Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших..</p>	<p>Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p>
--	---	---	--

	<p>Обучать детей пению с движениями (хороводы).</p> <p>Учить детей коллективно, петь</p>	<p>2. Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В.Гаврючиной).</p> <p>3. Игровое упражнение «Тише-громче».</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О.Кацер).</p> <p>5. Распевка «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.</p> <p>6. Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук</p> <p>7. Игра «Ворон», рус. нар. мелодия обр. Е Тиличевой.</p> <p>Апрель (НОД-29,30,31,32)</p> <p>Задачи: закреплять навыки естественного звукообразования, умения петь легко и непринуждённо, приобщение детей к концертной деятельности, обучение ориентировке в пространстве во время выступления.</p> <p>1. Двигательное упражнение «Берёзка» (М.В.Коваленко).</p> <p>2. Речевая игра «Дождик: кап!» (Е.Ю.Шаламоновой).</p> <p>3. Психологическое упражнение «Я – артист».</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Восход – рассвет».</p> <p>5. Распевка «Жучка и кот» чешская нар. мелодия.</p> <p>6. Песня «Веселая капель» муз. и сл. Т.</p>	<p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>Повторение знакомых песен</p> <p>Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
--	--	--	---

	<p>индивидуально, по подгруппам, музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Морозовой; «Булочки» муз. и сл. Е.Зарицкой. 7.Хоровод «Веснянка», укр. нар. мелодия , обр.С.Полонского. Май (НОД-33,34,35,36) Задачи: побуждать детей применять умения и навыки на практике, учить петь индивидуально, ориентироваться на воображаемой сцене, учить петь «на зрителя». Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
--	---	---	---

		<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен 1. Упражнение на дыхание «Шапка». 2. Тренинг эмоций (Л.В.Гаврючиной). 3. Скороговорка: по желанию детей. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко). 4. Распевка по желанию детей. 5. Психологическое упражнение «Я – артист». 6. Песня «Божья коровка» муз. К. Костина, сл. И. Лагерева 7. Игра «Плетень» рус. нар. мелодия</p>	
<p>4. Основы развития песенного творчества</p>	<p>Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации мелодии.</p> <p>Развивать воображение,</p>	<p>Сентябрь (НОД-1,2,3,4) Задачи: учить детей петь, самостоятельно, находя то высокие интонации, то более низкие. Творческие задания: «Как мяукает кошка и как мяукает котёнок?»; «Как поёт большая кукушка и как поёт маленькая?» и т.п.</p> <p>Октябрь (НОД-5,6,7,8) Задачи: учить импровизировать простейшие попевки. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер.</p> <p>Ноябрь (НОД-9,10,11,12) Задачи: петь своё имя на двух звуках,</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>

<p>фантазию, творческие способности.</p>	<p>передавая разнообразные интонации, придумывать новые интонации. Творческие задания: «Как тебя зовут?»; «Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»; «Вопрос – ответ».</p> <p>Декабрь (НОД-13,14,15,16) Задачи: импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», учить импровизировать окончание мелодии. Творческие задания: «Кто больше придумает попевок?»; «Закончи мелодию»; «Придумай песенку пчелы». Репертуар: «Снежок» муз. и сл. Г.Бырченко; «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова.</p> <p>Январь (НОД-17,18,19,20) Задачи: продолжать учить способам песенных импровизаций. Творческие задания: «Как гудит пароход?»; «Как летит самолёт?». Репертуар: «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; «Самолёт» муз. и сл. Т.Бырченко; «Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p> <p>Февраль (НОД-21,22,23,24) Задачи: учить сочинять мелодию на заданный литературный текст. Репертуар: небольшие стихотворения, н – р, «Марш», «Плясовая»; А.Шибицкой,</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
--	---	---

		<p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка» А.Ганчевой. Март (НОД-25,26,27,28) Задачи: продолжать учить сочинять мелодии на заданный текст. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон». Апрель-май (НОД-29,30,31,32,33,34,35,36) Задачи: учить импровизировать песенные мелодии соответствующим настроением. Репертуар: небольшие стихотворения; музыкальные игры «Мелодическое эхо», «Времена года в цвете и звуке».</p>	
<p>5.Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности.</p>	<p>Воспитывать умение детей взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, воспитывать интерес к окружающим, развивать чувства понимания и сопереживания другим людям.</p>	<p>Коммуникативные игры: Сентябрь «Здравствуйте, ладошки» Е.С. Железновых; Октябрь «Дружок-колобок» М.Ю. Картушиной; Ноябрь «Добрый день» муз. и сл. И.Меньших; Декабрь «Здравствуйте» датская народная мелодия; Январь «Почта» рус. нар. игра; Февраль «Помогите малышам» муз. и сл. И.Меньших; Март «Цепочка доброты» Л.В.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,</p>

	Совершенствовать навыки общения со сверстниками, формировать положительные черты характера. Развивать творческие способности в процессе коммуникативной деятельности.	Гаврючиной; хороводы.	повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой
6.Азбука пения.	Дать детям знания об истории возникновения песни, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны, воспитывать любовь к ней. Закрепить представление о	Темы: «Сказка о добрых песнях», «Русские народные песни», «Голос – это музыкальный инструмент, который нужно беречь».	. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.

	различных видах песни. Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.		«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
--	---	--	---

Результаты освоения Программы

Возраст	Базовый компонент	
6 – 7 лет	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заинтересованно слушать песню, чувствовать её характер и настроение; - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию; - сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него; - различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение - петь по руке дирижёра; - самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему. <p>Должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание). <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах песни; - об истоках народной песни; - о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

3.2. Организация режима работы в образовательном учреждении

Программа по развитию певческих способностей дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Наполняемость группы – 10 детей.

Учебный план

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
6-7 лет	2/30 мин	8/4 часа	72/ 36 часов

Непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.3. Работа с родителями и с педагогами

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
<i>Сентябрь</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Познакомить педагогов с планом работы и музыкальным репертуаром месяца. 3. Индивидуальные консультации по графику. 4. Совместная с педагогами подготовка к празднованию Дня работников дошкольного образования и его проведение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Обсуждение и проработка сценариев осенних праздников и развлечений. 3. Индивидуальные консультации по графику. 4. Консультация для педагогов «Утренник без стресса» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Родительский всеобуч «Развитие музыкальных способностей ребёнка в семье» - занятие №1 (Онлайн) 3. Индивидуальные консультации для родителей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по графику. 2. Познакомить педагогов с планом работы и музыкальным репертуаром месяца. 3. Подготовка ко Дню Матери – орг. Моменты. 4. Консультация «Формы организации музыкальной деятельности в детском саду: от традиций к инновациям». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации для родителей. 2. Рекомендации родителям по изготовлению костюмов детям к утренникам и развлечениям.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Проработка и обсуждение сценариев Новогодних праздников. 2.Ознакомление педагогов с планом работы и музыкальным репертуаром месяца. 3.Совместное изготовление необходимых атрибутов и костюмов персонажей к Новому Году. 4.Встречи-репетиции с воспитателями, играющими роли персонажей, и ведущими утренников. Обсуждение роли каждого взрослого в ходе праздника. 5.Совместное с коллективом ДОУ оформление зала к празднику и украшение ёлки. 6.Подготовка и проведение Новогодних утренников и поздравительной программы для сотрудников ДОУ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Участие в групповых родительских собраниях, посвящённых подготовке к Новому Году. 2. Родительский всеобуч «Развитие музыкальных способностей ребёнка в семье» - занятие №2 (Онлайн) 3.Совместное с педагогами и родителями изготовление необходимых атрибутов и костюмов к Новому Году. 4.Подготовка текстов песен и хороводов для родителей с целью совместного разучивания в домашних условиях.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Провести беседу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 2.Организовать выставку семейных стенгазет «Новый год - любимый праздник» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» 2.Организовать совместно с воспитателями выставку семейных стенгазет «Новый год - любимый праздник»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение и проработка сценариев праздников, посвящённых Дню Защитников Отечества и Дню 8 Марта. 2.Индивидуальные консультации. 3.Подготовка и показ силами воспитателей кукольного театра «Геремок». 4.Проведение праздника «Честный поединок». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Индивидуальные консультации для родителей. 2. Родительский всеобуч «Развитие музыкальных способностей ребёнка в семье» - занятие №3 (Онлайн)

<p>Март</p>	<p>1. Совместная с педагогами подготовка и проведение утренников «Мамин день» 2. Подготовка и проведение вечера отдыха для сотрудников, посвящённому Дню 8 Марта. 3. Обновить подборку для прослушивания детской музыки в группах (для различных режимных моментов).</p>	<p>1. Индивидуальные консультации. 2. Праздничные утренники «Мамин день».</p>
<p>Апрель</p>	<p>1. Индивидуальные консультации. 2. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные приёмы для развития музыкальности детей». 3. Подготовка и проведение Весенних утренников и Праздников правильной речи.</p>	<p>1. Индивидуальные консультации.</p>

<p style="text-align: center;">Май</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление педагогов с планом работы на месяц и музыкальным репертуаром. 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Подготовка и проведение тематических бесед, посвящённых Дню Победы. 4. Совместное с воспитателями изготовление атрибутов, костюмов и декораций к Выпускным утренникам. 5. Встречи-репетиции с воспитателями, играющими роли персонажей в утренниках, и ведущими. Обсуждение роли каждого взрослого в ходе праздника. 6. Совместное украшение музыкального зала к утренникам «До свиданья, детский сад!» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Помощь родителям в организации и проведении поздравительного монтажа в выпускном утреннике.
--	--	--

3.4. Мониторинг развития музыкальных способностей и вкусов детей

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

- 1 Движение.
- 2 Чувство ритма.

3 Слушание музыки.

4 Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Старшая группа

1 Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2 Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3 Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1 Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2 Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3 Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); самостоятельно придумать небольшой сюжет;

- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4 Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Педагогическая диагностика: образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Группа подготовительная (6-7 лет) _____ учебный год _____

№	Фамилия, имя ребенка	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).	
		Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.		Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Умеет держать ритм в двухголосье. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)		Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.		Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.			
		Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель
1.											
2.											
3.											
4.											

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным.

У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

3.5. Список литературы

Программы:

1. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

Методические пособия:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.:
8. Просвещение, 1988.
9. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г